

## ÓRGANO DEL LADO DEL EVANGELIO

José de Echevarría (1.772)

### COMPOSICIÓN:

Tres teclados de cincuenta y una notas con un pedalier de veinticinco notas.  
Registros:

### Mano izquierda:

*Teclado inferior:* Voz humana – Bajoncillo – Trompeta real – Lleno – Viola de gamba – Voz celeste – Tapadillo – Violón.

*Teclado central:* Nasardo – Lleno – Gamba – Octava – Quincena – Violón – Orlo – Trompeta real – Bajoncillo – Clarín real – Clarín campaña – Flautado 13 – Flautado 26.

*Teclado superior:* Trompeta real – Harpe eolienne – Lleno – Quincena – Docena – Octava – Dulzaina – Chirimía – Trompeta batalla – Flautado 13.

### Mano derecha:

*Teclado inferior:* Voz humana – Oboe – Trompeta real – Corneta – Gamba – Voz celeste – Tapadillo – Flauta – Flautado 13.

*Teclado central:* Corneta – Lleno – Gamba – Octava – Flauta – Violón – Quincena – Trompeta 8 – Orlo – Trompeta magna – Clarín – Clarín Campaña – Flautado 13 – Flautado 26.

*Teclado superior:* Trémolo – Trompeta real – Harpe eolienne – Lleno – Quincena – Docena – Octava – Dulzaina – Trompeta magna – Trompeta batalla – Flautado 13.

### ORGANIZA:

Asociación Correa de Arauxo



### PATROCINAN



AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA



2016  
SEGOVIA  
CANDIDATURA  
CAPITAL EUROPEA  
DE LA CULTURA

CAJA SEGOVIA  
Obra Social y Cultural

### COLABORAN:



Santa Iglesia Catedral

CABILDO

# XIV Concierto de Órgano "Correa de Arauxo"

## V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONIO DE CABEZÓN

Organista:

# Montserrat Torrent

16 de Octubre de 2010 - 20 horas

Catedral de Segovia

ENTRADA LIBRE

## MONTSERRAT TORRENT

Montserrat Torrent es catedrática emérita de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

Efectúa regularmente los cursos universitarios internacionales de "Música en Compostela", y otras ciudades españolas. También imparte numerosas "Master-classes" en diversas ciudades europeas. Ha sido invitada a formar parte de varios jurados (Nuremberg, Chartres, Lausanne, Bolton, Lübeck, Battipaglia, Ávila, Ciudadela, etc.).

Como concertista y pedagoga ha prodigado sus actuaciones en toda España, así como en la mayoría de países europeos, en Méjico, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Uruguay, Marruecos, etc ...

Ha registrado un gran número de grabaciones en órganos históricos. El disco dedicado a Cabanilles, en el órgano de

Daroca, obtuvo el "Gran Prix du Disque" de París.

Ha sido galardonada por el Gobierno de la Generalitat de Catalunya con la Cruz de San Jorge y el Premio Nacional de Música 1996. El Ministerio de Cultura le ha concedido la Medalla de Plata del Mérito Artístico en las Bellas Artes. El Ayuntamiento de Barcelona le ha otorgado la Medalla de Oro al Mérito Artístico. Es académica correspondiente de la Real de Bellas Artes de Granada. Tiene otorgada la Medalla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Medalla Francesc Macia de la Generalitat de Catalunya, ésta última en premio a la constancia y dedicación en su actividad laboral, y ha sido nombrada Doctora Honoris causa por la Universidad Autónoma de Barcelona. Recientemente se le ha otorgado el Premio de Música Francesc Pujol i Pons por la "Agrupació per al Foment de la Cultura Catalana", y el Premio de Honor de la Revista Musical Catalana.

## PROGRAMA

### Antonio de Cabezón (1510-1566)

- Ad dominum cum tribularer
- Tiento de cuarto tono
- Diferencias sobre el Canto de "La Dama le demanda"

### Antonio Carreira (1520/30-1587)

- Cançao a quatro sobre el Villancico "Con qué la lavaré"

### Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

- Tiento de sexto tono sobre la Batalla de Morales
- Tiento de medio registro de tiple de décimo tono

### Pablo Bruna (1611-1679)

- Tiento por Ge sol re ut sobre la Letanía de la Virgen

### Joan Cabanilles (1644-1712)

- Tiento lleno por B cuadrado
- Corrente italiana

### Fr. Diego de Conceiçao (Siglo XVII)

- Batalha de 5º tom

### P. Antonio Soler (1729-1783)

- Sonata nº 108 "Del Gallo" en DO

### José Blasco de Nebra (1702-1768)

- El Fandango de España