

Montserrat Torrent, organista

Rafael Aznar - Segovia



Torrent, en un momento de su actuación en la Catedral./ Juan Martín

Para la historia de órgano en España hay un antes y un después de Montserrat Torrent. A lo largo de toda una vida de dedicación al instrumento y más ahora a sus ochenta y cuatro años, con una agilidad de dedos y de mente envidiables, se nos presenta otra vez en Segovia, tan contenta de volver y recordando que el primer disco que grabó fue aquí mismo.

Pero si todo esto es importante lo que más nos sorprendió, después de haberla admirado durante tanto tiempo, es la claridad en la manera de mostrar la esencia del tiento, la batalla y el fandango y en la riqueza de registros empleados. Son aires que, netamente hispánicos, se expandieron por toda Europa en el renacimiento de la música de tecla española, que conoció un siglo de oro paralelo al de la literatura española y coincidentes con los reinados del emperador Carlos y de Felipe II.

El programa que confeccionó Montserrat Torrent dejó ejemplos excelentes de lo mejor de Cabezón, músico burgalés del que celebramos el quinto centenario de su nacimiento, de Correa de Arauxo, músico que residió y murió en nuestra ciudad y del padre Soler, músico jerónimo del Escorial que compitió con Blasco de Nebra, compositor que cerraba el programa, por la enseñanza al infante don Gabriel, hijo de Carlos III y buen músico de teclado.

Los tres primeros se suceden en la primacía de la música de tecla durante los siglos XVI, XVII y XVIII a nivel europeo. Todos los compositores del programa constituyen una cadena de los mejores organistas de estos tres siglos en la península ibérica. De las obras del programa quisiera destacar las dos de Correa de Arauxo, un tiento sobre la batalla de Morales, donde se funde el carácter intimista y solemne del tiento con el carácter extrovertido y guerrero de la batalla y la segunda, un tiento servido con una claridad meridiana por Torrent y por una agilidad perfecta en los dedos.

De Cabezón nos dejó, entre otras, un ejemplo de las diferencias, variaciones sobre una canción famosa en la época y que en este caso era el canto de "La Dama le demanda", con uso de registros insospechados en este órgano del Evangelio, que siempre sorprende por su riqueza de registros. La sonata del padre Soler "Del gallo" fue muy descriptiva con sonido de pájaros incluidos.

Cerró el programa el Fandango de España de Blasco de Nebra, menos conocido que el famoso del padre Soler, pero iguales en su ritmo obstinado y pegadizo. Fuera de programa nos ofreció Montserrat Torrent una obra de Jesús Guridi, músico vasco y polifacético, que fue catedrático de órgano en Bilbao y Madrid así como Monserrat Torrent lo fue en Barcelona.

Un gran éxito de inauguración de la temporada de la Asociación de amigos del órgano "Correa de Arauxo" de Segovia.

Ficha.-

Intérprete: Montserrat Torrent, órgano

Obras de: A. de Cabezón, A. Carreira, F. Correa de Arauxo, P. Bruna, J. Cabanilles, Fr. Diego de Coceição, A. Soler y J. Blasco de Nebra

Fecha: Sábado 16 de Octubre de 2010

Lugar: Órgano del Evangelio de la [Catedral](#)

Organiza: Asociación Correa de Arauxo

Patrocinan: [Ayuntamiento](#) de Segovia, [Segovia 2016](#), Obra Social y [Cultural](#) de [Caja Segovia](#)

Colabora: Cabildo de la Santa Iglesia [Catedral](#)