

**CONCIERTO DE ÓRGANO
CATEDRAL DE SEGOVIA
8 de Octubre de 2011
SASKIA ROURES NAVARRO**

Zaragozana nacida en 1975. Estudia con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde obtiene los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 será un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudia en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con Michael Radulescu. Asimismo, complementa su formación con el estudio de Bajo Continuo con Augusta Campagne.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl, Wolfgang Glüxam y Jacques Ogg. Ha realizado el Curso de Postgrado sobre la obra de Correa de Arauxo impartido por Montserrat Torrent en el C.S.I.C. de Barcelona.

Su actividad concertística como organista y clavecinista le lleva a actuar en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Eslovaquia, Suiza, Holanda y Austria. Ha colaborado con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y es continuista del grupo El Trovar de los Afectos.

Del 2002 al 2008 Saskia impartió clases de Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde noviembre del 2008 es profesora de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

PROGRAMA:

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de 2º tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra Ach, was soll ich Sünder machen, BWV 770

Heinrich Scheidemann (c.1595-1663)

Galliarda & Variatio in d

Francisco Correa de Arauxo (1583/84-1654)

Segundo Tiento de Cuarto tono, a modo de câción ("Facultad Orgánica", Alcalá de Henares, 1626)

Pablo Bruna

Tiento de 2º tono por Ge sol re ut, sobre la letanía de la Virgen

Francisco Correa de Arauxo

Tiento segundo de medio registro de tiple de Cuarto tono ("Facultad Orgánica", Alcalá de Henares, 1626)

Fabritio Caroso (ca.1527-1605)

Canario ("Il Ballarino", Venecia, 1581)