

ÓRGANO DE SAN MILLÁN (SEGOVIA)

CONSTRUCCIÓN: 1.711

ORGANERO: Manuel Pérez Molero

COMPOSICIÓN:

Teclado de 45 notas (octava corta): Registros partidos. Teclado de contras de 8 notas.

Mano izquierda

Clarín (en fachada)

Trompeta real

Lleno

Flauta

Decinovenena

Quincena

Docena

Octava real

Flautado de 13

Mano derecha

Clarín (en fachada)

Trompeta real

Corneta de 6 hileras

Lleno

Flauta travesera

Quincena

Docena

Octava real

Flautado de 13

AUDICIÓN DE ÓRGANO SAN MILLÁN

V CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONIO DE CABEZÓN



Organiza:



<http://correadearauxo.asociaciones.segovia.es>

Colaboran:

PARROQUIA DE SAN MILLÁN
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

Organista:

JESÚS RUIZ GARCÍA

PRESENTACIÓN: FERNANDO FERRÁNDIZ

Viernes, 14 de mayo de 2010

A las 21.00 horas

ENTRADA LIBRE

JESÚS RUIZ GARCÍA

Jesús Ruiz García, Valdepeñas (C.Real) 1985. Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal en el Conservatorio Ignacio Morales Nieva continuándolo posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real donde obtiene el título profesional en la especialidad de piano. Durante estos años realiza cursos de perfeccionamiento y técnica pianística con Almudena Cano, Ana Guijarro, Guillermo González, Fernando Puchol y análisis musical con Carles Guinovart y Jose María Sánchez Verdú entre otros.

Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudió Musicología durante los años 2004-2009. En este último año 2009 ingresa en este mismo Conservatorio en la especialidad de órgano donde actualmente estudio 1º de Órgano con el catedrático Miguel Bernal Ripoll.

Sin embargo su formación organística ha sido y es de la mano de Roberto Fresco quien le ha enseñado la técnica y el gusto por la interpretación.

Ha perfeccionado su interpretación de música ibérica con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales Música en Compostela, donde en 2006 obtiene el premio Andrés Segovia-J.M. Ruiz Morales. Asiduamente participa en la Academia Fray Joseph de Echevarría, donde ha recibido clases magistrales de Wolfgang Zerer, Jesús Martín Moro, Velloti, Andreas Arand, John Laukvik entre otros.

Su actividad concertística le lleva a dar recitales en Valdepeñas, Valladolid, Santiago de Compostela, Catedral-Magistral de Alcalá de Henares, Palencia, Torre de Juan Abad y Toledo. En esta última ciudad con la orquesta Sphera Antiqua.

Actualmente es organista de la catedral Santa María Magdalena de Getafe.

PROGRAMA

La Volta	William Byrd (1543-1620)
Canto del Caballero	Antonio de Cabezón (1510-1566)
Dulce Memoria	Hernando de Cabezón (1541-1602)
Tiento de medio registro de tiple de X tono	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento XVI de IV tono a modo de canción	Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de I tono de medio registro y en medio a dos tiples	Pablo Bruna (1611-1679)
Chaconne	J.K.F Fischer (1665-1746)
Xácara	J.B Cabanilles (1644-1712)
Sonata I	Johann Kuhnau (1660-1722)
II combattimento trà David e Goliath	

- El temor de los israelitas ante la comparencia del gigante, y su plegaria a Dios
- El coraje de David y su ardor para rebajar el orgullo del gran enemigo con la confianza en la ayuda de Dios.
- El combate: David tira la piedra con el arco y da en la frente de Goliath. Cae muerto el gigante.
- La alegría de los israelitas por su victoria.
- El concierto músico de las mujeres entorno a David.
- La alegría y el baile del pueblo.

